

3. I. DĚJSTVÍ / 1. VÝSTUP (HANNIBAL)

ZKOUŠKA OPERY „HANNIBAL“ OD CHALUMEAU

Dospěli jsme k velké sborové scéně, v níž se HANNIBAL se svou armádou vrací, aby zachránil Kartágo před římskou invazí pod vedením Scipia. HANNIBALA hraje UBALDO PIANGI, ELISSU, kartaginskou královnu (jeho milenkou), CARLOTTA GIUDICELLIOVÁ. Dvě hlavní otrokyně hrají MEG GIRYOVÁ a KRISTÝN DAAĚ. Madam GIRYOVÁ je učitelkou baletu. Zkoušku řídí korepetitor monsieur REYER.

K opeře se dostáváme ve chvíli, kdy velká árie ELISSY (CARLOTTY) spěje k závěru. ELISSA je sama a drží dárek od blízcího se HANNIBALA. Dárkem je krvácející useknutá hlava.

CARLOTTA
[End of cadenza]

TOŤ TRO FEJ OD ZA-

CHRÁN - CŮ, NA ŠÍ SPÁ SY PŘED O -TRO KÁ-- ŘE---M, JÍMŽ---- JE---- ŘÍM.

Andante moderato

5 *f*

S (CHORUS) DNES TAN - ČÍ - ME, PÍ - SNĚ TU

A DNES TAN - ČÍ - ME, PÍ - SNĚ TU

WW, Hns, Str. Vlns Hns, Str. Bass, Bsn

8 ZNÍ, TA SLÁ - VA MÁ SVOU KRÁ - SU, VŽDYŤ

A ZNÍ, TA SLÁ - VA MÁ SVOU KRÁ - SU, VŽDYŤ

Vlns

11 VÍ - TÁ - ME VOJ VÍ - TĚ - ZNÝ, JENŽ NÁM PŘI - NÁ - ŠÍ

A VÍ - TÁ - ME VOJ VÍ - TĚ - ZNÝ, JENŽ NÁM PŘI - NÁ - ŠÍ

Hns Vlns

14

S SPÁ - SU.

A SPÁ - SU.

T *f* (v zákulisí)
I TRUM - PE - TY KAR - TÁ - GA ZNÍ. TEĎ, ŘÍ - MA - NÉ, SE

B *f* (v zákulisí)
I TRUM - PE - TY KAR - TÁ - GA ZNÍ. TEĎ, ŘÍ - MA - NÉ, SE

Hns Vlns Tpts. Vlns

18

S *f* *Rit.*
MÍ - ŘÍ K VÁM HA - NNI - BAL

A *f*
MÍ - ŘÍ K VÁM HA - NNI - BAL

T CHVĚJ - TE! SLYŠ - TE NÁŠ KROK DU - NI - VÝ! MÍ - ŘÍ K VÁM HA - NNI - BAL

B CHVĚJ - TE! SLYŠ - TE NÁŠ KROK DU - NI - VÝ! MÍ - ŘÍ K VÁM HA - NNI - BAL

Hns

A Tempo

22

S
A
T
B

SÁM

SÁM

SÁM

SÁM

tr

ww

Tpts

Tutti

Colla Voce

27

PIANGI

TĚŽ - KO MI JE, KDYŽ ZŘÍM ZEM LÍ - BEZ - NOU,

ww

Strings

29

JAK JÍ ZAS HRO - ZÍ RO - MA A JE - JÍ MOC...

/přichází ze zákulisí a přerušuje ho/

REYER : Ne, ne ne! Siňore, když dovolíte: „Řím!“ My říkáme „Řím“, nikoliv „Roma“.

/KULISÁK: nese přes jeviště žebřík. DALŠÍ KULISÁCI stále stavějí části jevištní scény. Jsou slyšet údery kladiva a křik./

PIANGI :

Si, si, Řím, nikoliv Roma. Je to pro mne velmi obtížné.

/zkouší si to/

Řím... Řím...

/Přichází LEFEVRE, končící ředitel opery, a s ním pánové FIRMIN a ANDRE, jimž právě operu prodal/

REYER : Takže znovu, když dovolíte, siňore: „Těžko mi je...“

LEFEVRE : Tudy, pánové, tudy! Jak vidíte, právě probíhá zkouška nové inscenace opery „Hannibal“ od Chalumeaua.

/LEFEVRE vycítí přerušeni zkoušky a snaží se upoutat pozornost/

LEFEVRE : Dámy a pánové, někteří z vás se už možná seznámili s monsieur Andrem a monsieur Firminem...

/Noví ředitelé se zdvořile uklánějí, když LEFEVRA přeruší REYER/

REYER : Je mi líto, monsieur Lefevre, ale my zkusíme! Počkali byste laskavě chvílku?

LEFEVRE : /omluvně se uklání/

Omlouvám se, monsieur Reyere! Pokračujte, pokračujte...

REYER: Děkuji vám, monsieur!

/otáčí se k PIANGIMU/

„Těžko mi je...“, siňore!

LEFEVRE:

/polohlasem k ANDREMU a FIRMINOVI/

Monsieur Reyer, náš vedoucí korepetitor, bohužel však spíše despota.

/Zkouška pokračuje/

31

TĚŽ-KO MI JE, KDYŽ ZŘÍM ZEM LÍ - BEZ - NOU, JAK JÍ ZAS HRO - ZÍ ŘÍM A JE - HO

ww
Strings

34

MOC. UŽ ZÍ - TRA VEZ - ME ŘÍM - SKÁ POU - TA ČERT. DNE-

Tpts

37

-ŠEK JE VÁŠ, SVÉ VOJ - SKO MÁ - TE ZPĚT.

Hns
f

Baletky začínají tančit. LEFEVRE, FIRMIN a ANDRE stojí uprostřed jeviště a sledují balet.
Překázejí.
Balet pokračuje během následujícího dialogu./

88 *f* **Tempo 1 – Pesante**

S *f* A SLU - ŠÍ SE PŘI - VÍ - TAT ZVLÁŠŤ ——— MOC -

A *f* A SLU - ŠÍ SE PŘI - VÍ - TAT ZVLÁŠŤ ——— MOC -

T *f* A SLU - ŠÍ SE PŘI - VÍ - TAT ZVLÁŠŤ ——— MOC -

B *f* A SLU - ŠÍ SE PŘI - VÍ - TAT ZVLÁŠŤ ——— MOC -

91

S - NÉ SLO - NY KAR - TÁ - GA, NEB DI - DO, JEŽ VE - DE BOJ

A - NÉ SLO - NY KAR - TÁ - GA, NEB DI - DO, JEŽ VE - DE BOJ

T - NÉ SLO - NY KAR - TÁ - GA, NEB DI - DO, JEŽ VE - DE BOJ

B - NÉ SLO - NY KAR - TÁ - GA, NEB DI - DO, JEŽ VE - DE BOJ

*Rall.**A Tempo*

94

S
NÁŠ, PO - SÍ - LÁ NÁM PŘÁ - TEL PÁR.

A
NÁŠ, PO - SÍ - LÁ NÁM PŘÁ - TEL PÁR.

T
NÁŠ, PO - SÍ - LÁ NÁM PŘÁ - TEL PÁR.

B
NÁŠ, PO - SÍ - LÁ NÁM PŘÁ - TEL PÁR.

/SLON, jeho mechanická replika, vstupuje na scénu. PIANGI je triumfálně zvednut na jeho hřbet/

98

104

CARLOTTA

V MOU NÁ - RUČ SE ZAS NA - VRA - CÍ MÁ LÁS - KA, S NÍ I

PIANGI *ad lib.*

Ah

CARLOTTA

108

SLÁ - VA. Ah

PIANGI

ZAS PŮ - VA - BŮM, TĚM NEJ - SLAD - ŠÍM, ZE SRD - CE RÁD SE

Hns

112

VZDÁ - VÁM.

S UŽ TROU-BE - NÍ SLO - NŮ ZDE ZNÍ, TEĎ, ŘÍ - MA - NÉ, SE

A UŽ TROU-BE - NÍ SLO - NŮ ZDE ZNÍ, TEĎ, ŘÍ - MA - NÉ, SE

T UŽ TROU-BE - NÍ SLO - NŮ ZDE ZNÍ, TEĎ, ŘÍ - MA - NÉ, SE

B UŽ TROU-BE - NÍ SLO - NŮ ZDE ZNÍ, TEĎ, ŘÍ - MA - NÉ, SE

tr

116

S CHVĚJ - TE! SLYŠ - TE TEN KROK DU - NI - VÝ! MÍ - ŘÍ K VÁM

A CHVĚJ - TE! SLYŠ - TE TEN KROK DU - NI - VÝ! MÍ - ŘÍ K VÁM

T CHVĚJ - TE! SLYŠ - TE TEN KROK DU - NI - VÝ! MÍ - ŘÍ K VÁM

B CHVĚJ - TE! SLYŠ - TE TEN KROK DU - NI - VÝ! MÍ - ŘÍ K VÁM

f

8vb

*Rit.**Più mosso*

120

S HA - NNI - BAL SÁM.

A HA - NNI - BAL SÁM.

T HA - NNI - BAL SÁM.

B HA - NNI - BAL SÁM.

Tpts

Strings

f

8vb

123

125

S

A

T

B

125a

126

/Když dozpívá SBOR, žádá LEFEVRE zatleskáním o klid. SLON je odváděn pryč. Když se otočí, jsou v něm vidět dva technikáři, kteří jej ovládají zevnitř/

LEFEVRE: Dámy a pánové – madam Giryová, děkuji vám – smím požádat o vaši pozornost? Jak víte, po několik týdnů zde kolovaly zvěsti o mém blížícím se odchodu do důchodu. Nyní vám mohu sdělit, že ty zvěsti byly zcela pravdivé, a je mi potěšením vám představit dva pány, kteří nyní vlastní „Opera Populaire“. Monsieur Richard Firmin a monsieur Giles Andre.

/Zdvořilý potlesk. Několik úklon. CARLOTTA dává najevo své postavení/

Pánové, siňora Carlotta Giudicelliová, naše první sopranistka už po pět sezón!

/ANDRE a FIRMIN se zdvořile ukloní/

ANDRE: Ovšem, ovšem, viděl jsem všechny vaše největší role, siňoro!

LEFEVRE: A siňor Ubaldo Piangi. /Další klanění/

FIRMIN: Je mi ctí, siňore!

PIANGI: Piaceri!

ANDRE: /touží učinit dojem/ Pokud si dobře vzpomínám, tak Elissa má báječnou árii ve třetím dějství „Hannibala“. Rád bych věděl, zda byste nás – brali bychom to jako osobní laskavost – nepoctila jejím soukromým přednesem.

/poněkud zatrpkle/ Ovšem pokud má monsieur Reyer námitky...

CARLOTTA: /polichocena/ Poroučí můj manažer. Monsieur Reyer?

REYER: /zdvořilá úklona CARLOTTĚ/ Poroučí moje diva! Budou stačit dva takty přede hry?

FIRMIN: Dva takty postačí naprosto.

REYER: /Ujist'uje se, zda je CARLOTTA připravena/ Siňoro?