

## 4. I. DĚJSTVÍ / 1. VÝSTUP (MYSLI NA MĚ)

Takže od začátku árie, mam'selle!

184 **Allegretto** **CHRISTINE**

VZPO-MÍ-NEJ NA MNE VŽDY S LÁ - SKOU,

188

MÁ - ME-LI ŽÍT ZVLÁŠTĚ. A VZPO-MEŇ SI A - LES-POŇ SEM TAM.

FIRMIN : Tohle mě neuklidňuje, Andre.

ANDRE : Nerozčilujte se, Firmine.

192

KÉŽ MI SLIB SVŮJ DÁŠ. A V TEN DEN, NE ZAS TAK VZDÁ-LE-NÝ, AŽ BU - DEŠ

196

VOL - NÝ JAK TEN PTÁK, TAK SE V MY-ŠLEN-KÁCH NA PÁR CHVIL

/Světla se ztlumí a kolemstojící zmizí, když se přesouváme do.../

GALA PŘEDSTAVENÍ

CHRISTINE se objevuje v úplném jevištním kostýmu. Teď je doprovázena orchestrem. Na každé straně se objevily proscéniové lóže.

200

KE MNĚ ZPĚT ZAS VRAŤ.

Add Strings

+Hns

Tutti *f*

204

ww

208

*mf*

AČ BY - LO NÁM NAD SLUN-CE JAS- NĚJ- ŠÍ, ŽE NAS DVA

*mp*

212

ČE - KÁ JI - NÝ DĚJ, KDYŽ TI PA- MĚ- TÍ SNAD BLOU - DÍM,

Flt

Flt

Cl

216

STŮJ A VZPO - MÍ - NEJ. NA ŽÁR SR - PNA, JENŽ MĚL

Vlns

Hn

*Rit.*

220

ZVLÁ - ŠTNÍ JAS. VŠAK PROČ SE TRÁ - PIT TÍM, CO VZAL NÁM

*A Tempo*

225

ČAS? PŘED-STAV SI, JAK MLČ- KY BDÍM A SMÍ - ŘE- NÁ JSEM

Hp+Vlns

Vla

229

S TÍM. A PŘED - STAV SI, JAK Z MY - SLI SVĚ TĚ MAR - NĚ OD - HÁ -

233

- NÍM. ŘEK - NI MI, ŽE NA MĚ PO - MY - SLÍŠ, AŤ BY SES KAM - KO - LIV JEN

237

DAL, A JÁ V MY - ŠLEN - KÁCH CHCI KAŽ - DÝ DEN BÝT

/Potlesk, volání bravo. Mezi volajícími vyniká mladý  
RAOUL v ředitelské lóži/

241

DÁL JEN TVÁ.

245 **RAOUL** /mluveno/ Bravo! Bravo!

JE TO SNAD, JE TO SNAD KRIS - TÝN?

Vlns+Vla WW Vlns+Vla

*mp* *f*

250 **RAOUL**

(1st X) DÁ - VNO UŽ, ZDÁ SE TO DÁ - VNO UŽ, NE - VIN - NOST MLÁ - DÍ SE - KLA  
 (2nd X) VÁM.

**CHRISTINE**

(2nd X) I HEZ - KÉ KVĚ - TI - NY U - VAD - NOU, VŠECH - NO MÁ SVŮJ ČAS, VČET - NĚ

Clt Vlns

Bsn+Synth 2

253

NÁM. TEĎ SNAD NE - TU - ŠÍ, KDO JSEM, LEČ JÁ JI POZ - NÁ -  
 NÁS. SLIB MI ŽE VŠAK VÍŠ, ŽE SEM TAM

1. 1.

(Vocal cadenza)

258

2. **Rit.**

(CHRISTINE)

VZPO - ME - NOUT

(Ah)

Hr/Tpt

Tbn/Synth

262

SI MÁŠ.