

7. I. DĚJSTVÍ / 5. VÝSTUP

LABYRINT V PODZEMÍ

Music by Andrew Lloyd Webber

Lyrics by Charles Hart

Additional Lyrics by Richard Stilgoe and Mike Batt

Podzemní šero, v němž můžeme rozpoznat FANTOMA vedoucího KRISTÝN přítím hlouběji a hlouběji pod budovu Opery k FANTOMOVU doupěti.

OBA nejprve zmizí propadlem v jevišti, aby se téměř ihned znovu objevili vysoko nad jevištěm, jak sestupují po nesmírně klikatém chodníčku.

Z jeviště se vynořují svíce a my vidíme KRISTÝN a FANTOMA ve člunu, který se pomalu pohybuje po hladině do mlhy zahaleného podzemního jezera.

Allegro

3

f

7

Tutti

11

CHRISTINE

VE SPÁ - NKU PÍ - SNĚ SVÉ MI ZPÍ - VAL

Vcl

15

V SNÁCH, TEN HLAS, JENŽ JMÉ - NO MÉ UŽ DÁ - VNO

Str.

Hns

Bsn

mp

Cb

19

ZNÁ. COŽ O - PĚT SNÍM, SE PTÁM TY SVĚ SNY

Add WW

Hn 3

Bsn

23

ZLÉ? TEĎ VÍM, - - - - ŽE FAN-TOM O - PE -RY- JE

sfz *mf* Hns

27

TAM - JE V MY - SLI MÉ.

Organ

mf

Add Bsn

Tutti

31

PHANTOM

NÁŠ DU - ET

35

VÝ - STŘE - DNÍ SE MNOU TU SPUSŤ. JÁ SVOU MOC

WW + Str.
detached (lightly)

+ Timp.

39

NAD TE - BOU DÁL CÍ - TÍM RŮST. AČ OD - VRA-

43

- CÍŠ ZRAK SVŮJ OD TVÁ - ŘE MÉ, TAK

WW + Str. Hns Vlns

Vcl Cb Timp. + kbd

47

viš, ŽE FAN-TOM O - PE - RY JE TAM - JE V MY - SLI

51

TVÉ.

Tutti

Vlns *ff*
+ Vlas

55

CHRISTINE

KDO NĚ - KDY ZŘEL TVOU TVÁŘ, STRACH MÁ ZE

Str.+ Harp

Synth

mp
WW

Cb

59 PHANTOM

(CHRISTINE)

SNŮ. TO JÁ JSEM MAS - KA TVÁ... A JÁ HLAS

63

TVŮJ. MÁ DU - ŠE, K NÍ HLAS TVŮJ JSOU SPOU - TA -

TVÁ DU - ŠE, K NÍ HLAS MŮJ, JSOU SPOU - TA -

Vlas Vel Hns Tbn Tpts sim.

67

-NÉ. JÁ VÍM, - - - - ŽE FAN-TOM-O- PE- RY JE

-NÉ. JÁ VÍM, - - - - ŽE FAN-TOM-O- PE- RY JE

ww Hns Vlns

71 **(PHANTOM)**

TAM - JE V MY - SLI TVÉ.

(CHRISTINE)

TAM - JE V MY - SLI MĚ.

CHORUS

JE TAM, TEN ZRÁ - DNÝ FAN - TOM

Hn
Hn

75

O - PERY. JDE K NÁM TEN ZRÁ - DNÝ FAN - TOM

79 **PHANTOM**

TY DÁ - VNO

O - PERY.

Synth + Brass
Str.
vel

83

VIŠ A ZNÁŠ, ŽE NE - JSEM SNEM, ŽE MUŽ I

Cl
Oboe

Synth

Cb

87 (PHANTOM)

ZÁ - HA - DA... V BLU - DIŠ - TI

CHRISTINE

JSI ZÁ - RO - VEŇ. V BLU - DIŠ - TI

Hns

91

PŘÍ - ZRA-ČNÉM V TMĚ ZÁ - VRA - TNÉ, JE

PŘÍ - ZRA-ČNÉM, V TMĚ ZÁ - VRA - TNÉ, JE

Hns ww

95

ZNÁT, - - - - ŽE FAN-TOM O- PE - RY JE TAM - - - - JE V MY - SLI

ZNÁT, - - - - ŽE FAN-TOM O- PE - RY JE ZDE - - - - JE V MY - SLI

PHANTOM : /mluveno/
Zpívej mi! Zpívej, můj Anděli hudby!

99

TVĚ.

MĚ.

JE

Add WW

Add WW

103

TAM, TEN ZVLÁ - ŠTNÍ FAN - TOM O - PERY.

Organ

Str.

WW

107

Ah

3

ww

111

Ah

3

Str.

ww

+ Hns

115

Ah

3

PHANTOM : /mluveno/ Zpivej mi!

ww

PHANTOM : /mluveno/
Zpívej, můj anděli!

119

Ah

sim.

ww

123

Ah

Ah

126

PHANTOM : /mluveno/ Zpívej mi!

Ah

126

128

6/4

KRISTÝN začíná vokalizovat zvláště, její píseň šplhá výš a výš v základním ladění. Když KRISTÝN dospěje ke svému závěrečnému vrcholnému tónu, dorazíme do FANTOMOVA doupěte. V přední části jeviště se svíce v jezeře zvedly, aby odhalily obrovský rozvětvený svícen nastiňující prostor. Člun se stává postelí umístěnou uprostřed jeviště, ve kterém jinak dominují velké varhany na jedné straně a dokonce ještě větší zrcadlo na straně druhé, které je pokryto přehozem.

FANTOM si sedne k varhanům a převezme úlohu hudebního doprovodu.

Appassionato

PHANTOM

131

(CHRISTINE) JÁ VZAL JSEM TĚ TAM, KDE TRŮN HUD - BY

Ah

Organ + Vlas

fff

ff

Organ + Vcl

135

SÍ - DLO MÁ, DO TÉ ŘÍ - ŠE, KDE VZDÁT VŠI-CHNI MU - SÍ HOLD HUD - BĚ, —

dim.

+ Hns

rall.

A Tempo

139

HUD - BĚ — PÁD - NÝ DŮ - VOD PROČ JSI PRÁ - VĚ ZDE,

Harp

Add Tpts,
Vlns, Flt 2

8va