

KRISTÝN začíná vokalizovat zvláště, její píseň šplhá výš a výš v základním ladění. Když KRISTÝN dospěje ke svému závěrečnému vrcholnému tónu, dorazíme do FANTOMOVA doupěte. V přední části jeviště se svíce v jezeře zvedly, aby odhalily obrovský rozvětvený svícen nastiňující prostor. Člun se stává postelí umístěnou uprostřed jeviště, ve kterém jinak dominují velké varhany na jedné straně a dokonce ještě větší zrcadlo na straně druhé, které je pokryto přehozem.

FANTOM si sedne k varhanům a převezme úlohu hudebního doprovodu.

Appassionato

PHANTOM

131

(CHRISTINE) JÁ VZAL JSEM TĚ TAM, KDE TRŮN HUD - BY

Ah

Organ + Vlas

fff

ff

Organ + Vcl

135

SÍ - DLO MÁ, DO TÉ ŘÍ - ŠE, KDE VZDÁT VŠI-CHNI MU - SÍ HOLD HUD - BĚ, —

dim.

+ Hns

rall.

A Tempo

139

HUD - BĚ — PÁD - NÝ DŮ - VOD PROČ JSI PRÁ - VĚ ZDE,

Harp

Add Tpts,
Vlns, Flt 2

8va

Rubato

143

ZNÁT TI DÁM. OD TĚ CHVÍ - LE, CO ZNÁM UŽ ZPĚV TVŮJ, CHCI TĚ

(8va)

Picc.
Xylo

mp

146

MÍT KE SVÝM SLUŽ - BÁM A SLÝ - CHAT ZPĚV TVŮJ NA MOU HUD - BU, MOU

rit.

dim.

149

HUD - BU. NOC TVĚ VJE - MY SÍ - LÍ SVÝ-MI KOU - ZLY,

G.P.

Vlns
Vlas

Harp

pp

G.P.

Harp

pp

Vcl

Cb

153

STÍN A TMA FAN - TA - ZI - I PRO - BOU - ZÍ, SMY-SLY ZNE - NA - DÁ - NÍ SE

Harp

Add Hn 1

Add WW

156

PŘES - TÁ - VA - JÍ BRÁ - NIT.

Vlas Vcl Harp Hns

160

Pochiss. più

NOC JEN ZVOL - NA V KRÁS - KU RÓZ - VÍ - JÍ SE. CHYŤ JI, VNÍ - MEJ

ww

163

KŘEH-KOU, CHVĚ - JÍ - CÍ SE. OD - VRAŤ O - ČI SVĚ OD SVĚ - TLA, JEŽ O - STRÉ JE, NE - MY-

Vlns Piano

166

rit.

-SLI NA BEZ - CIT - NÝ CHLAD SVĚ - TLA DNÍ A PO-SLOU-CHEJ, JAK HUD - BA NO - CI

ww

*Poco più mosso**Poco meno*

169

ZNÍ. VÍ - ČKA SKLOP, VZDEJ SE TĚM SVÝM NEJ-TEM- NĚJ - ŠÍM SNŮM, DŘÍ - VĚJ-

Hns Vlns

Piano Str. + Synth

172

-ŠÍ ŽI - VOT VY - ŽEŇ Z MY - SLI SVĚ. VÍ - ČKA

Hn 1 Flt Clt

174

rall. *Allargando*

SKLOP, DO-VOL DU - ŠÍ SVĚ SE VZNĚST, BO - HA - TŠÍ ŽI - VOT NEŽ DŘÍV BU - DEŠ

Hns Piano

RH mp

177

A Tempo

VĚST. NĚŽ - NĚ, ZRUČ - NĚ, HUD - BA PO - LA - SKÁ TĚ.

Add Vlas, vcl Vlns Vcl

180

SLYŠ JI, VNÍ - MEJ, TAJ - NĚ O - VLÁ - DÁ TĚ.

Clt 2
Vcl

Poco meno

182

PO - PUSTĚ OD - VÁŽ - NĚ U - ZDU FAN - TA - ZI - I SVĚ V TĚ - TO

Vlns
Vlas
Piano

Allargando

184

TMĚ, S NÍŽ NE - LZE VĚST BOJ VÍ - TĚ - ZNÝ, V TEM - NO - TĚ HUD - BY NO - CI, JEŽ TU

Hns
Tbn

Affrettando

187

ZNÍ. MY - SLI SVĚ DO - VOL PO - ZNAT NO - VÝ

189

ZVLÁ - ŠTNÍ SVĚT, SBO - HEM DEJ SVĚ - TU, CO JSI ZNA - LA

8^{va}

5

191

DŘÍV. DU - ŠÍ SVOU NECH SE VĚST, KAM CHCEŠ SE

(8^{va})

7

7

rit.

193

Allargando

DÁT, TE - HDY JEN PAK MŮ - ŽEŠ MOU SE STÁT.

ff

mp
Vlas

pp

Vcl
Cb

196

A Tempo

HUD - BA KROU - ŽÍ, SLAD - CE O - POJ - NÁ JE. HLAĎ MĚ, VĚŘ MI,

Vlas, Vlas tune 8va
ww

Hns

199

VJE - MY VY - CHUT - NÁ - VEJ. ZA - ČNI ŽIT SVŮJ SEN, DO - VOL

201

STIN - NĚ STRÁN - CE SVĚ VZDÁT SE MO - CI HUD - BY, KTE - ROU PÍ - ŠU

203

Allargando *A Tempo*

JÁ, TÉ MO - CI HUD - BY NO - CI, JEŽ JE MÁ.

Str.
Hns
WW
LH

206

Během celé této scény FANTOM přizpůsobil KRISTÝN na chlad svého doteku a její prsty se neobávají zabloudit k jeho masce a pohladit ji bez náznaku toho, že by ji chtěla odstranit z jeho obličeje.

FANTOM ji odvádí k zrcadlu, ze kterého sejme přehoz a ve kterém vidíme zobrazení KRISTÝN ve svatebních šatech, jejíž voskový obličej působí dokonalým dojmem.

KRISTÝN se pomalu blíží k zrcadlu, když najednou její zobrazení vztáhne ruce skrze zrcadlo směrem k ní. KRISTÝN omdlí. FANTOM ji zachytí a odnáší ji k posteli, na kterou ji položí.

Allargando

210

S TE - BOU MŮ - ŽE MŮJ SONG V LET SE DÁT,

mp

213

rall. // *Meno mosso*

PO - MOZ MI MOU HUD-BU NO - CI PSÁT.

Piano + Harp

pp

8vb