

A Tempo Moderato

CARLOTTA (hraběnka)

39

VEL - KOU. BLOOD, MU - SÍM SE MU SMÁT! ha ha ha ha ha

mf Strings Cello Bsn

43

Ha ha ha ha ha ha ha ha Ha ha ha ha ha ha ha ha. TEĎ PŘI - JDE ČAS LEP - ŠÍ SOU - STO

+Ob

46

O - CHU - TNAT.

S BLOOD, NE - VÍ VŮ - BEC NIC! Ho ho ho ho ho

A BLOOD, NE - VÍ VŮ - BEC NIC! Ho ho ho ho ho

T BLOOD, NE - VÍ VŮ - BEC NIC! Ho ho ho ho ho

B BLOOD, NE - VÍ VŮ - BEC NIC! Ho ho ho ho ho

49 **CARLOTTA (hraběnka).**

Ho ho ZNÁT, OČ BĚ - ŽÍ, TAK JEN STĚ-ŽÍ JEL BY PRYČ.

Ho ho ZNÁT, OČ BĚ - ŽÍ, TAK JEN STĚ-ŽÍ JEL BY PRYČ.

Ho ho ZNÁT, OČ BĚ - ŽÍ, TAK JEN STĚ-ŽÍ JEL BY PRYČ.

Ho ho ZNÁT, OČ BĚ - ŽÍ, TAK JEN STĚ-ŽÍ JEL BY PRYČ.

Ho ho ZNÁT, OČ BĚ - ŽÍ, TAK JEN STĚ-ŽÍ JEL BY PRYČ.

+Hn

Kbd 1

53 **Più mosso**

CARLOTTA zanotuje několik ozdůbek. Začíná se vynořovat FANTOMŮV hudební motiv – „Je zde“. Znenadání, jako by odkud, slyšíme hlas FANTOMA.

56 **MEG** /vyděšeně/

JE

PHANTOM /mluveno/: Nenařídil jsem vám, aby lóže číslo pět zůstala prázdná?

Strings

57a **Repeat till cut off** 57b **Dialogue**

ZDE, TEN ZRÁD- NÝ FAN - TOM O - PERY!

Mrazivá pauza. Všeobecné zmatené reakce. KRISTÝN se ustrašeně rozhlíží. KRISTÝN: To je on... já to vím... to je on...

CARLOTTA /nachází v ní obětího beránka, zasycí na ni/: Tvou roli je být němá, ty malá žabo!
/ale FANTOM ji slyšel/

FANTOMŮV HLAS: Žába, madam? Možná, že žába jste VY!
Opět všeobecný neklid, mění se tentokrát v obavy. Několikeré zamumlání z publika.

CARLOTTA /k dirigentovi/: Maestro, da capo, per favore!

fade