

Spiklenecky se smějí. Když začíná dialog, světlo a hudba na jevišti se ztlumí a naše pozornost se obrací k ŘEDITELŮM v jejich lóži.

/Poznámka: všechny doplňkové zpěvy sboru přicházejí ze zákulisí/

V LÓŽI

ANDRE
Není nad staré opery.

FIRMIN
A starou scénérii...

ANDRE
A staré zpěváky...

FIRMIN
Ani zdaleka neštěstí překonávající představy!

Colla voce

22 (vchází) CARLOTTA (Hraběnka) /zaklepání na dveře/

SE-RA -FI - MO, TVŮJ PŘE-VLEK JE SKVĚ-LÝ. KDO MŮ - ŽE TO

Harpisichord Perc. - Woodblock

24

BÝT?

DON ATTILIO

(Hraběnka povoluje vstup DONU ATTILIOVI. Je to starý hlupák.)

CHTĚL BY K VÁM VÁŠ MI - LU - JÍ - CÍ MAN - ŽEL.

ANDRE
Je vyprodáno.

FIRMIN
Ani zdaleka neštěstí překonávající představy!

26 **Più mosso** **DON ATTILIO Recit.**

DRA - HÁ, DO AN - GLI - E MU - ŠÍM V ZÁ - JMU STÁT - NÍM ZAS. S NO-VOU

+ Strings

The Phantom of the Opera

DON ATTILIO /poznámka k publiku/ Ačkoliv bych si s radostí vzal služku s sebou.

30

30a

31

CARLOTTA (hraběnka) /poznámka k publiku/ Starý hlupák odjíždí!

SLUŽ . KOU PO - NE - CHÁM VÁS. PO - CIT MÁM, ŽE CHOŤ MÁ JE MI

32

CARLOTTA (hraběnka)

Ad-di - o, Ad-di - o.

(DON ATTILIO)

NE-VĚR- NÁ. ZŮ-STA- NU ZDE, U - SCHO - VÁN NĚKDE TAM BU-DU HLÍ - DAT. Ad-di - o. Ad-di - o

35

CARLOTTA (hraběnka)

SE-RA-FI - MO, DO - LŮ S TOU ZÁ - STĚR-KOU! AČ NE - MLU - VÍŠ, TAK PU - SU DÁT MI MŮ - ŽEŠ

(DON ATTILIO jde ke dveřím a předstíraje, že odchází, otevře a zase zavře dveře. Pak se schová a sleduje akci.)

(CARLOTTA strhne SERAFIMOVÍ sukni, aby odhalila jeho mužské tříčtvrteční kalhoty)

mp
+ Strings

A Tempo Moderato

CARLOTTA (hraběnka)

39

VEL - KOU. BLOOD, MU - SÍM SE MU SMÁT! ha ha ha ha ha

mf Strings Cello Bsn

43

Ha ha ha ha ha ha ha ha Ha ha ha ha ha ha ha ha. MÁM TEĎ CHUŤ SI MNO - HEM LEP - ŠÍ

+Ob

46

SOU - STO DÁT. BLOOD, NE - VÍ VŮ - BEC NIC! Ho ho ho ho ho

S A T B

BLOOD, NE - VÍ VŮ - BEC NIC! Ho ho ho ho ho

BLOOD, NE - VÍ VŮ - BEC NIC! Ho ho ho ho ho

BLOOD, NE - VÍ VŮ - BEC NIC! Ho ho ho ho ho

49 CARLOTTA (hraběnka).

Ho ho ZNÁT, OČ BĚ - ŽÍ, TAK BY STĚ-ŽÍ CHVÁ - TAL PRYČ.

Ho ho ZNÁT, OČ BĚ - ŽÍ, TAK BY STĚ-ŽÍ CHVÁ - TAL PRYČ.

Ho ho ZNÁT, OČ BĚ - ŽÍ, TAK BY STĚ-ŽÍ CHVÁ - TAL PRYČ.

Ho ho ZNÁT, OČ BĚ - ŽÍ, TAK BY STĚ-ŽÍ CHVÁ - TAL PRYČ.

Ho ho ZNÁT, OČ BĚ - ŽÍ, TAK BY STĚ-ŽÍ CHVÁ - TAL PRYČ.

+Hn

Kbd 1

53 *Più mosso*

CARLOTTA zanotuje několik ozdúbek. Začíná se vynořovat FANTOMŮV hudební 56
 motiv – „Je blíž“. Znenadání, jako by odkud, slyšíme hlas FANTOMA.

MEG /vyděšeně/

PHANTOM /mluveno/: Nenařídil jsem vám, aby lóže číslo pět zůstala prázdná?

MEG /vyděšeně/ JE

Strings

57a *Repeat till cut off*

57b

Dialogue (Mrazivá pauza. Všeobecné zmatené reakce. CHRISTINE

se ustrašeně rozhlíží.)

CHRISTINE: To je on... já to vím... to je on...

CARLOTTA /nachází v ní obětího beránka, zasyčí na ni/
 Tvou rolí je být němá, ty malá zábo!
 /ale FANTOM ji slyší/

FANTOMŮV HLAS: Žába, madam? Možná, že žába jste VY!

(Opět všeobecný neklid, měnící se tentokrát v obavy.
 Několikeré zamumlání z publika.)

CARLOTTA /k dirigentovi/: Maestro, da capo, per favore!